# Rhythmical erfinden

Ein Rhythmical verbindet das Sprechen von kurzen Textphrasen mit Bodypercussion. Inhaltlich können so Themen mit kurzen 4-8-silbigen Phrasen auf den Punkt gebracht werden:

* Wichtige Inhalte eines Themas werden übereinandergeschichtet.
* Ein gemeinsames Anliegen wird diskutiert auf Schlagworte verdichtet und festgehalten.

Die Bodypercussion verstärkt nun die Sprachwendungen mit einem flüssigen Ablauf von Elementen der Bodypercussion:

* Br Brust (links oder rechts)
* Sn Schnippen (links oder rechts)
* Kl Klatschen
* Os Patschen auf Oberschenkel

Weitere Elemente können selbstverständlich dazukommen.

Es wird auf den Einsatz von Notenschrift verzichtet. Die Notation von Text und Bewegung erfolgt als grafische Notation in Form einer Tabelle und entspricht der Zeitstruktur eines 4/4-tel-Taktes. Innerhalb des Rhythmicals erfolgen ein- und mehrstimmige Passagen:

* Intro: Mögliche Form eines Einstiegs ist das Einzählen.
* Groove: mehrere Schichten von Text und Bodypercussion werden aufgebaut, je nach Können der Gruppe. Dieser Teil wird mehrere Male wiederholt.
* Break: Wechsel auf eine prägnante einstimmige Phrase.
* Groove und Break können beliebig nacheinander geschaltet werden.
* Outro: Ausstieg mit einem witzigen Schluss.

**Intro**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| eins |  | zwei |  | drei | und | vier | und |
| Kl |  | Kl |  | Kl |  | Kl |  |
| **1** | **+** | **2** | **+** | **3** | **+** | **4** | **+** |

**Groove**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Rhyth- | mi- | cals | sind | im- | mer | toll |  |
| Br-r | Br-l | Sn-r | Br-l | Br-r | Br-l | Sn-r |  |
| **1** | **+** | **2** | **+** | **3** | **+** | **4** | **+** |
| Kla- |  | tschen | und | spre- |  | chen |  |
| Kl |  | Os-r | Os-l | Kl |  | Os-rl |  |
| **1** | **+** | **2** | **+** | **3** | **+** | **4** | **+** |

**Break**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Al- | les |  | wird | still |  |  |  |
| Br-r | Br-l |  | Sn-rl | Kl |  |  |  |
| **1** | **+** | **2** | **+** | **3** | **+** | **4** | **+** |

**Outro**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Jetzt |  | kommt |  | noch  | der | Schluss |  |
| Br-r |  | Br-l |  | Sn-r | Sn-l | Kl |  |
| **1** | **+** | **2** | **+** | **3** | **+** | **4** | **+** |

# Eigenes Rhythmical erfinden

**Intro**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** | **+** | **2** | **+** | **3** | **+** | **4** | **+** |

**Groove**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** | **+** | **2** | **+** | **3** | **+** | **4** | **+** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** | **+** | **2** | **+** | **3** | **+** | **4** | **+** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** | **+** | **2** | **+** | **3** | **+** | **4** | **+** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** | **+** | **2** | **+** | **3** | **+** | **4** | **+** |

**Break**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** | **+** | **2** | **+** | **3** | **+** | **4** | **+** |

**Outro**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** | **+** | **2** | **+** | **3** | **+** | **4** | **+** |

Br Brust (links oder rechts)

Sn Schnippen (links oder rechts)

Kl Klatschen

Os Patschen auf Oberschenkel